

COMARCA DEL MONTSIA

NOTICIERO ULLDECONENSE

Segunda Epoca - Suplemento nº 101 - Revista Libre e Independiente - 25 de Marzo-Abril de 1994 - Año XV

LOS CALVARIOS DE ULLDECONA Y LOS INTERROGANTES QUE SUSCITAN

También es contrariedad que un pueblo con la fama de la Villa de Ulldecona al que los documentos antiguos nombran de ventiún maneras tenga sombras en su Historia. Y no me refiero a la grande sinó a la menuda como me pasó al tratar de aportar alguna luz sobre el primer Calvario del "carrer" de La Cenia y los orígenes del actual. ¿Hay alguien que sepa como era exactamente aquel Via Crucis y porqué cambió de emplazamiento a la colina donde actualmente se halla ubicado y cuando se demolió la Capilla del Sepulcro que constaba en el plano primitivo de la Villa?. Para espigar algún dato he recurrido al Párroco Mosén Juan quien buceó también en estos temas y a quien la tarea se le presentó "**más difícil que buscar una aguja en un pajar**", ofreciéndome para indagar datos el Libro de las Visitas Pastorales.

Así lo hice y constaté de cómo en la Visita Pastoral de 1.817 consta que la Capilla del Santo Sepulcro "estaba destrozada". Ya tenemos una pista. En otra Visita del año 1.830, se la menciona simplemente. Y en la que el 1.875 llevó a cabo Tomás Alaix afirma de la Capilla del Calvari "halló que estaba bien". Ante el laconismo de la descripción no me queda otro recurso que acudir a la Peña del "Aveurador" donde a veces se encontraban Rafael Gauxachs, "Lo Tato" ya fallecido. José Borrás "Mascarat" con 95 años y Pepito Brusqueta. Este vistiendo blusa negra, con cachava, 97 años a cuesta y de misa diaria. Los tres aunque muy vagamente recuerdan que la mentada Capilla se hallaba algo más arriba de donde al carrer de la Murada Alta se juntaba con el Camí de La Cenia consistiendo en una Capilla y un Sepulcro en su interior. Había junto a ella una Cruz monumental que se derribó sirviendo el pedestal a modo de puente para vadear la riera en tiempo de lluvia. En cuanto a las catorce estaciones a partir del Portal de la Mera eran unos pilaricos con cerámica. El camino lo limpiaban en vísperas de Semana Santa los del municipio. A la izquierda al subir todo eran huertos. Corría un reguer en cuyas lindes los animales pastaban. Comentando estos extremos con Pedro Nadal me confirma que por ser este Portal de la Mera una riera donde se tiraba todo y los forasteros y los húngaros celebraban sus mercados, aquel lugar no era sitio adecuado para representar el Drama de la Pasión.

No va descaminado el razonamiento y la idea del camino de Calvari debió prender mucho antes del 1.901 según constaba en el empedrado que la nueva carretera se llevó. Y ahora es nuevamente la estrella de Mosén Juan quien me orienta a través de la Hoja Parroquial núm. 96. A esta persona cabe la labor ímproba de 1º: Discernir la titularidad del Calvario y 2º, que la cesión del terreno fue hecha por dos personas en distintas ocasiones: Una fue Angeles Labernia Gauxachs quien dio un terreno "Para ensanchar el Calvari" a favor del Rector de la Parroquia y la de Francisco Grau Serra, personaje popular más conocido por el mote "Palmero". Y para que se vean los designios del Señor, este hombre generoso pero incrédulo y un tanto quevedesco que llegó a autodefinirse "El Primer Pilar del Infierno", hizo donación espontánea de la mayor parte del terreno sin contrapartida alguna. Y ya tenemos el solar superior a una hectárea y en un montículo recoleto. Son ahora Agustín Vericat, Callarisa y López, quienes en su circunstancial tertulia del balcón testimonian que las obras de acondicionamiento del Calvario nuevo se hicieron de un modo entusiasta y bajo la fórmula de jornales de Vila, pero sin obligatoriedad alguna.

La labor debió iniciarse a fines del siglo y duró años porque siendo el terreno escarpado hubo que hacer bancales, "marges", muchos muros, acarrear y labrar piedras para el templo de la cima, levantar las capillas y forjar rejas y puertas para cada una, así como forjar la verja exterior, ajardinar, trazar caminos, etc. Ferré Guardia, "Masabonic" me hizo grandes elogios de Carlos "Lo Pentinat" y Vicens Bosanova como artífices de "marges" y del ingeniero Carlos Valmaña quien trazó los planos del Calvario acorde con uno que conoció en Roma similar al de la colina de Ulldecona entre cipreses y vegetación.

Otro recuerdo debe ir dirigido al Vicario en funciones en aquel tiempo (1.900) José O'Callaghan y de un modo especial sobresale la figura de un santo varón, Juan de Dios Rubio Blanco, Párroco desde 1.902. A título anecdótico, de él me dice "Masabonic" quien por trabajar en el rejolar cercano al Calvari le conoció desde la edad de cinco años, que con ocasión del Viernes Santo al predicar el Sermón de la Cruz desde la cima del Calvario haciendo un frío intenso, la emoción de la escena y de la plática provocaron tal sudor que al secársele encima falleció el 7 de Mayo del citado año.

Va camino de cumplirse un siglo si no se ha cumplido ya el inicio del actual Calvario y sean estas líneas un homenaje sentido a todos aquellos que sumidos en el anonimato nos dejaron la huella imborrable de religiosidad, despendimiento y laboriosidad que perduran y no se olvidan en el Pueblo.

MANUEL LOPEZ GALARZA

Comentario Mensual

CASITAS DE LOS MAESTROS.- Un insigne gacetillero descubrió una cierta fechoría, pues el Ayuntamiento decidió derrumbar las "CASITAS DE LOS MAESTROS" ubicadas en la Avda. O'Callaghan, cuya obra fue realizada por unos obreros municipales, los cuales quitaron las tejas y vigas en buen estado, siendo transportadas a una finca particular, sin conocerse los fines posteriores, y dice: ¿Es que el Ayuntamiento no dispone de un lugar de su propiedad?, mientras se pregunta: ¿Quién pagó los jornales de los obreros?. ¿Que hace la oposición?. Del destino de las "CASETAS" el gacetillero hablará en otra ocasión.

Las tejas y vigas valen dinero, luego quizá sea otra corruptela. SIN COMENTARIO.

DELANTERO CENTRO DE FUTBOL.- El "DIARI DE TARRAGONA" dio una amplia información sobre nuestro paisano MARC LABERNIA, delan-

tero centro del Barcelona amateur, el cual podría ser cedido al NASTIC DE TARRAGONA, cuya información nos llamó la atención por el LAPSUS que se cometió al afirmar que MARC LABERNIA era de ULLDEMOLINS. Anotada esta corrección deseamos que nuestro paisano alcance muchos éxitos deportivos y personales.

FIESTAS QUINQUENALES.- El vecindario comenta que la crisis que está sufriendo el pueblo preocupa seriamente a muchas familias, pensando con los gastos que ocasionarán las próximas Fiestas Quinquenales de 1.994. Fiestas que todo el pueblo acordó, en Septiembre de 1.939, cuando la Villa fue liberada, trasladar en romería, cada cinco años, la imagen de la Virgen de la Piedad, Patrona de Ulldecona, desde el Ermitorio al Pueblo.

Sería aconsejable hacer un esfuerzo para celebrar esta efemérides con júbilo y esplendor, en recuerdo de nuestros antepasados y de la tradición religiosa de Ulldecona.

TV Philips
Video Philips
Videojuegos Philips

ADQUIERALO EN
MONTSIA RADIO

Ulldecona



PHILIPS

Auto - Escola PITARCH

TRAMITACIONS I ASSEGURANCES

Plaça Caiguts, 15 - Telèfon 72 03 92

Colaboración